



Зара Шахбазян

Настенная живопись

Фреска (от итал. fresco –
свежий) – живопись
минеральными красками
по сырой штукатурке





Фрески от Вавилона или мидийских Skyt:
«Натюрморт с лимонами» и «Три грации»
(справа)



Фреска – искусство древнее, но отнюдь не забытое в наши дни. Сегодня дизайнеры все чаще предпочитают использовать именно фресковые росписи в отделке модных ресторанов, клубов, банков, загородных домов и даже городских квартир. Ведь с помощью одних лишь высоких технологий, пусть даже самых современных, невозможно добиться ощущения подлинности и рукотворности, которого так не хватает современному интерьеру.

Декорирование стен – целая наука с множеством художественных приемов и дизайнерских «хитростей». Конечно, можно использовать традиционные неброские обои в цветочек или полоску, чтобы стены выглядели лишь нейтральным фоном для мебели, но профессионалы настойчиво советуют дать наконец-то волю фантазии, превратив их в яркий элемент интерьера.

Сегодня, как и много столетий назад, один из самых эффектных способов декорирования стен – фреска. Еще в античности состоятельные горожане украшали дома и виллы фресковыми росписями с изображением мифологических сцен, пейзажей или бытовых сюжетов.

тов. Об этом свидетельствуют, например, красочные помпейские фрески, сохранившиеся под толстым слоем пепла после извержения Везувия. А с появлением христианства фресковая живопись наряду с мозаикой стала одним из главных украшений храмовых интерьеров.

ВНЕ МОДЫ, ВНЕ ВРЕМЕНИ

Как ни странно, столь древняя живописная техника, насчитывающая уже не одну тысячу лет, ничуть не устарела и сегодня. Нежная прозрачность красок, изысканность несколько приглушенной цветовой палитры, очарование натуральных материалов – все это, безусловно, отличает настоящую фреску от других видов настенной живописи. Но секрет ее популярности объяс-

няется не только этими эстетическими качествами, но и удивительной долговечностью. Ведь фреска (от итал. fresco – свежий) – это живопись минеральными красками по свежей, еще сырой штукатурке, состоящей из извести и песка. Высыхая, известь кристаллизуется и образует тончайшую невидимую пленку, которая прочно фиксирует красочный слой. Правда, сама техника фрески не так уж проста – писать можно только в течение нескольких часов, пока не высохла штукатурка, и исправления практически невозможны (для этого нужно сбивать штукатурку, класть новый слой грунта и писать заново). Все это требует от художника большого мастерства. Писать нужно быстро, но, возможно, это во многом и определяет то особое впечатление свежести, легкости, арти-

В античности богатые горожане украшали дома и виллы фресковыми росписями

стизма, которые характерны для фресковой живописи.

БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Фресковые росписи украсят любое пространство в доме – от холла до ванной. С их помощью художники декорируют не только стены, но и потолки, ниши, арки. При этом росписи могут подчеркивать плоскость стены, а могут создавать всякого рода пространственные иллюзии.





*Мифологические модели от Babilonia
для компании Skol.*

**Настоящую
фреску
отличают
изысканность
приглушенной
цветовой
палитры
и нежная
прозрачность
красок**



*Полки с оливковыми деревьями от **Babilonia**
для компании **Skol**.*

*На соседней полке: оливки от **Mariani**
Affreschi для компании «**Опус**»; «**Вид Венеции**» от «**Студии Фрески**».*

