

ВАВИЛОНИА, ЛЬНЯНЫЕ ФРЕСКИ



Мастера итальянской фирмы Babilonia в совершенстве владеют античной техникой росписи по сырой штукатурке. Поэтому фрески Babilonia — настоящие произведения искусства.

Термин «Фреска» происходит от итальянского выражения «a fresco» — письмо по сырому, еще свежему известковому грунту. Фреска была широко распространена в прошлые эпохи. Предполагается, что ее знали в Древней Греции, писали ею в Древнем Риме, Византии, на Руси X-XII веков (в Киеве, Новгороде, Пскове). В этой технике созданы самые значительные и выдающиеся произведения стенописи. На Руси в ней работали такие мастера, как А. Рублев и Дионисий. В эпоху возрождения в Италии — Рафаэль, Микеланжело и многие другие. В наше время фреска применяется как художественное оформление интерьеров и экстерьеров.

Для создания фресок Babilonia используются материалы только природного происхождения: натуральные красящие вещества, клеи на растительной или животной основе, льняные холсты. Однако главную роль играет применение оригинальной техники, дошедшей к нам со времен Помпеи и доведенной до совершенства на протяжении веков.

На стену наносится слой штукатурки, состоящей из смеси речного песка и измельченного известняка. Этот состав отличается достаточно долгим периодом высыхания, в процессе которого происходят химические реакции, придающие ему исключительную прочность.

