

Шторы Satin cuir,
тюль Eros, Elitis

Леонид Есипович

С видом на МГУ

Ведущий рубрики Николай Федянин
фото Сергея Моргунова

«Если честно, я не люблю крашенные стены, потому что они получаются слишком скучными. Обои дают глубину. Вот эти очень интересные. На первый взгляд—бетонная стена, ничего особенного. Когда присмотришься, видно, какие они необычные. Это японские обои Koushi фабрики Tomita, сделанные вручную из рисовой бумаги»

Основатель компании SKOL Леонид Есипович—настоящий эксперт во всём, что касается декоративных материалов. Правда, сам владелец квартиры считает, что главное её достоинство—вид на высотку МГУ

Вид из холла на гостиную. На стене слева—обои Koushi фабрики Tomita и гипсовые светильники Atelier Sedap. На стене справа—обои Luxury Walls фабрики Elitis. Натяжной потолок, SKOL

Л

еонид Есипович занимается декоративными материалами с 1993 года. Именно он впервые привёз в Россию эксклюзивные обои бельгийской компании OMEXCO и японской фирмы ТОМИТА, ткани и обои французской компании ELITIS. Для оформления собственной квартиры Леонид выбрал самые дорогие обои, которые входят в отдельную коллекцию SKOLBLACK,—японские обои ручной работы от компании ТОМИТА и обои из авторской коллекции бельгийского дизайнера Германа Ван Пира (Herman Van Peer). В относительно небольшой по площади квартире Леонид сначала сделал лёгкую перепланировку. Он хотел повернуть коридор при входе в квартиру так, чтобы сразу от входа открывался вид на alma mater—высотку МГУ. По всем архитектурным вопросам во время ремонта героя нашего рассказа консультировал его знакомый—известный французский

PERSONA GRATA



«На мой взгляд, интерьер не должен быть застывшим, он должен меняться. Сегодня у тебя на стене что-то одно, завтра—что-то другое. В принципе, фотографии сюда подходят больше, чем картины. Но, кстати, эта картина художницы Веры Ельницкой сделана в смешанной технике, сочетающей приёмы живописи и фотографии. Это Крымский мост ночью. Очень красиво, такие яркие краски широкими мазками»



Кухня и гостиная оклеены обоями компании Herman Van Peer

«Я не люблю крашенные стены, потому что они получаются слишком скучными»



«Эти фотографии—воспоминание о Гонконге. Смотрите, здесь Гонконг в 50-е годы и то же самое место уже в наши дни, три года назад. Раньше аэропорт в Гонконге находился прямо в черте города, поэтому самолёты пролетали так низко, почти над самыми крышами домов»

Фото Сергей Моргунов

Интерьер комнаты-студии. Диван Malhoup, дизайнер Дидье Гомес (Didier Gomez), Ligne Roset. Светильники и гипсовая лепнина, Atelier Sedap





архитектор Паскаль Граво (Pascal Gravaud). «Вообще же идея проекта достаточно простая и уже неоднократно воплощённая в разных проектах. Это одна большая комната—студия с кухней и барной стойкой, где можно принимать друзей, и одна небольшая комната—уже для себя»,— поясняет Леонид.

Интерьер комнаты—студии оформлен в серо—голубой гамме. Леонид поясняет, что эти дизайнерские обои от Германа Ван Пира—прекрасный фон для ярких цветowych пятен—фотографий и картин. «Обои в гостиной интересны не только своим цветом и рисунком, но и фактурой. Они с разных углов смотрятся по-разному, узоры и фон переходят из негатива в позитив»,— говорит хозяин квартиры.

Фотографические термины проскальзывают в речи Леонида не случайно, ведь он профессионально занимается фотографией и даже состоит в Творческом союзе художников России. Он коллекционирует картины и основал галерею живописи «ЛЕС». В квартире Леонида то здесь, то там можно встретить его работы, сделанные в Ливии, на Северном полюсе, в Исландии. В частности, на стене комнаты—студии висит фотография с голубым айсбергом, прекрасно вписавшаяся в цветовую гамму гостиной. «Эта фотография сделана летом, когда на севере относительно тепло. Вообще-то мы плыли фотографировать морских котиков, но по пути встретился вот этот айсберг. По времени это примерно 3—4 часа утра. Мне нравится здесь это свинцовое море, свинцовое небо и такой яркий цвет самого айсберга. Кстати, сейчас я планирую поехать в Антарктиду. Оттуда должны быть более интересные фотографии, ведь там более богатый животный мир»,— рассказывает хозяин квартиры. ■



Вверху справа Стену ванной комнаты украшает мозаика в японском стиле, сделанная мастерами студии художественного стекла «Александрия»

Справа Личная комната Леонида—одновременно и спальня, и рабочий кабинет. Хозяин оформил её в нейтральной бежево—серой гамме и повесил над кроватью фотографию с видом ливийской пустыни. Письменный стол Nyannis Port дизайнера Эрика Йордана (Eric Jourdan), кресло Moёl дизайнера Инги Семпе (Inga Sempé), Ligne Roset. Обои Peonia, Omexco



Фото Сергей Моргунов

«Пространство холла перед ванной небольшое, и хотелось его визуально расширить с помощью большого зеркала и обоев. Это обои XXL фабрики Elitis. Они как будто двухслойные. На переднем плане—полупрозрачная ткань, а за ней—цветы. И сразу возникает ощущение объёма, глубины»

«Мне было важно, чтобы квартира находилась на верхнем этаже. Считается, что человек лучше себя чувствует, когда видит линию горизонта»